

Passo per Passo 5 – 2005

Oggi pomeriggio sei al circolo e hai deciso di organizzare una partita libera con gli amici. Ogni tanto non guasta cambiare tipo di competizione, in alternativa al “solito torneo a coppie”. La formula è quella consueta: Giochi con un compagno, dopo due manche si fanno i conti e cambio di partner, e poi ancora il cambio per giocare con il terzo per finire il giro.

Cominci con una brava giocatrice con cui avevi giocato una volta parecchi anni fa. Questa è la prima mano:

♠ A J 9
♥ Q 6 5 3 2
♦ K 8
♣ A Q 10

Come apri?

Prima devo spiegare che con questa compagna avete concordato NT 15-17 anche con nobili quinti. La risposta è quindi obbligata: 1NT. Normalmente non c'è nel tuo repertorio l'apertura di senz'atout con la quinta nobile, ma quando la mano è bilanciata e il colore nobile non è forte, 1NT descrive meglio la struttura della mano. Se apri di 1♥ non hai una buonissima seconda dichiarazione (salto a NT?? mah!)

In ogni modo, la licita termina presto perché il compagno conclude a 3NT, seguono tre passi.

L'avversario a sinistra mette giù la carta d'attacco, tre di picche e queste sono le carte del morto:

Nord

♠ 7 5 4
♥ A K
♦ A J 5 4
♣ 8 7 6 2

attacco: ♠ 3



(tu) Sud

♠ A J 9
♥ Q 6 5 3 2
♦ K 8
♣ A Q 10

Prima di giocare dal morto vedi che le prospettive sono buone: sette prese e diverse possibilità per promuovere le due prese mancanti. Puoi effettuare l'impasse sia a fiori che a quadri e forse trovi le cuori ben divise. Metti il quattro dal morto ed est gioca il re.

Cosa sai dalla divisione delle picche?

Sai che ovest ha la dama di picche, perché con il re-dama est avrebbe giocato la dama, la carta più bassa da due carte equivalenti. Inoltre è probabile che ovest abbia attaccato da un colore quarto o quinto. Gli avversari applicano la regola dell'undici, cioè attaccano con la quarta carta dall'alto.

Cosa fai?

Ci sono situazioni quando è meglio lisciare da asso-fante-cartina, ma spesso è giusto prendere subito. Questo è un caso del genere soprattutto perché se lasci est in presa ti attraverserà subito a picche. Hai anche possibilità di manovrare per impedire, almeno per un po', che est venga di nuovo in mano.

Con quale colore inizi?

Se le cuori sono 3-3 hai risolto i tuoi problemi ma questo lo potrai vedere dopo, meglio prima sondare uno dei minori, fiori.

Perché le Fiori?

Perché, se l'impasse va male entra in mano ovest. Non potrà metterti in imbarazzo (tornando a picche) senza regalare una presa. Se tenti l'impasse a quadri senza successo, va in presa est e un ritorno a picche può essere pericoloso (se ovest ha attaccato da dama-dieci). Naturalmente dovrai giocare fiori dal morto e perciò vai al morto con un cuori all'asso.

E dopo?

Gioco fiori verso la mano. Non sai cosa succederà a fiori e devi stare attento a conservare l'ingresso a cuori. Meglio giocare fiori subito. Quando giochi il due, est mette il quattro

Che carta giochi dalla mano?

Il dieci. Può essere che est abbia sia il fante che il re e per quel motivo inizi con un impasse "profondo". Ovest prende il dieci con il re e continua a cuori, est risponde.

E adesso?

Non male che il dieci di fiori ha forzato il re, ma ancora sei solo a otto prese. Fortunatamente puoi provare tutte le chances per ordine.

Quale possibilità controlli ora?

O le cuori o le fiori, evitando accuratamente l'impasse a quadri, perché se le fiori o le cuori sono divise 3-3, non hai bisogno dell'impasse a quadri. Così giochi fiori per la dama. Entrambi difensori rispondono ma quando incassi la dama di cuori, ovest scarta il due di picche. Est ha quindi l'ultima cuori. Se continui a cuori riesci ad affrancare la quinta carta.

Devi farlo?

No no! Non ti sei dimenticato che sarebbe pericoloso far entrare est vero? Se va in presa e ritorni a picche ti mette "sotto" il tuo fante!

Idea migliore?

Gioca l'asso di fiori e spera di trovare le fiori 3-3. Ma niente. Ovest scarta un'altra picche. Ti resta un'ultima possibilità: che ovest abbia la dama di quadri. Ma prima che fai l'impasse a quadri:

C'è qualcos'altro a cui pensare?

Sì, un piccolo dettaglio. Inizi con giocare il Re di quadri, altrimenti blocchi il colore. Quando la dama di quadri è davvero da ovest riesci a realizzare le nove prese e il contratto!

La mano completa:

	♠ 7 5 4										
	♥ A K										
	♦ A J 5 4										
	♣ 8 7 6 2										
♠ Q 10 6 3 2		♠ K 8									
♥ 10 7	<table border="1"><tr><td></td><td>N</td><td></td></tr><tr><td>V</td><td></td><td>Ö</td></tr><tr><td></td><td>S</td><td></td></tr></table>		N		V		Ö		S		♥ J 9 8 4
	N										
V		Ö									
	S										
♦ Q 9 6 2		♦ 10 7 3 5									
♣ K 3		♣ J 9 5 4									
	♠ A J 9										
	♥ Q 6 5 3 2										
	♦ K 8										
	♣ A Q 10										

Da ricordare

- ➡ Il vantaggio principale dell'apertura di 1NT 15-17 p con la quinta Nobile è che risolve i problemi di ri-dichiarazione del sistema tradizionale (con l'apertura del 1 nel nobile).
- ➡ Quando hai un colore delicato, cerca di tenere fuori "l'avversario pericoloso".
- ➡ Se hai varie possibilità di affrancare delle prese, cerca di provarle in ordine giusto in modo di non compromettere le altre chances. Per esempio, prima di tentare un'impasse, verificare se c'è la divisione 3-3.
- ➡ Non dimenticare la regola elementare "iniziare con gli onori della mano corta" per evitare di bloccarti.

(Traduzione di Jan Johansson - Per gentile concessione della rivista Svensk Bridge)
